

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки/специальности

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа «Творческая практика» разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами и локальными актами по соответствующему направлению подготовки:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1010;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

4. Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390 (с изменениями);

5. Локальные нормативные документы МГИК.

Настоящая программа определяет организацию и порядок проведения производственной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков), содержание и виды работ студентов в период прохождения практики, формы отчетности.

1.1. Цели и задачи практики

1. Цели практики:

- формирование основных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в сфере ДПИ, в художественном текстиле;
- формирование высокого уровня исполнительского мастерства в области художественного текстиля;
- закрепление изученных в процессе обучения технологических способов и приемов, применяемых в художественном текстиле
- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыка практической работы в художественных мастерских, дизайн-студиях и на текстильных производствах.
- подготовка студента к участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях;

2. Задачи творческой практики:

Лежат в области формирования опыта обучающегося в художественной и организационно-управленческой деятельности по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

В художественной деятельности:

- 1.1. Отображение реального мира в произведении искусства
- 1.2. Создание самоценного художественного произведения
- 1.3. Создание вымышленного стилизованного художественного образа для использования в декоративном искусстве и интерьерах
- 1.4. Украшение и декорирование пространственной среды средствами изобразительного и декоративного искусства

В организационно-управленческой деятельности:

- 4.1. Разработка ТЗ на проектирование

- 4.2. Планирование работ по проектированию, выполнению художественного изделия в материале и контроль по выполнению этапов работ
- 4.4. Формирование авторского коллектива и подбор исполнителей по функциям
- 4.5. Осуществление авторского надзора и контроля за проведением работ по изготовлению художественного изделия или произведения искусства

Творческая практика определяет и формирует совокупность специфических профессиональных навыков и компетенций студента, обучающегося в бакалавриате по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в основе которых лежит способность проектировать и выполнять в материале произведения художественного текстиля; умение организовывать и планировать работу на производстве; владение практическими приёмами проектирования и выполнения в материале художественного произведения, готовность участвовать в выставках, конкурсах фестивалей и др. творческих мероприятиях.

1.2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой творческой практики в целях приобретения студентами навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: производственная – получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

По типу: творческая

По форме: концентрированная – практика проводится дискретно в течение 2-х недель в 7-ем семестре

Практика позволяет познакомиться с различными аспектами деятельности профильных учреждений – баз практики в области художественного текстиля (производства, художественные мастерские и студии); получить консультацию профессиональных мастеров, технологов; осуществить наблюдение за выполнением ими должностных обязанностей; выполнить в материале пробы и прототипы художественных текстильных изделий/ произведений или комплекта изделий в утвержденной заданием на практику технике

Способы проведения практики:

- стационарная
- выездная

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе прохождения практики.

В процессе прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные (общекультурные), общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- **УК-2 (УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5)** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- **УК-5 (УК-5.3)** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **ОПК-1 (ОПК-1.3, ОПК-1.4)** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком

культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- **ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7, ОПК-3.8)** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
- **ОПК-4 (ОПК-4.3)** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
- **ПК-1** Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<p>Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p>

	использования и/или совершенствования	<p>- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</p> <p>Владеть:</p> <p>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;</p> <p>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</p>
УК-5 . Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	<p>Знать:</p> <p>- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;</p> <p>Уметь:</p> <p>- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;</p> <p>- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;</p>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства при решении проектных и творческих задач	<p>Знать:</p> <p>- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>- Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>- Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования</p>
	ОПК-1.4. Погружен в контекст современного искусства и ДПИ, работает с использованием современных технологий ДПИ в парадигме современного подхода к творчеству	<p>Знать:</p> <p>- Актуальные тренды современного искусства и ДПИ;</p> <p>- Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;</p> <p>- Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество;</p> <p>- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства</p>
ОПК-3 . Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и	ОПК-3.4. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства	<p>Знать:</p> <p>- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;</p> <p>- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;</p> <p>Уметь:</p>

<p>способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>на основе проработки различных вариантов</p>	<p>- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач; Владеть: - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;</p>
	<p>ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений</p>	<p>Знать: - Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности; Уметь: - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; Владеть: - Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; - Обеспечивать образность и функциональность решений;</p>
	<p>ОПК-3.6. Создаёт эстетически завершённый образ художественного изделия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию</p>	<p>Знать: - Основные критерии эстетики в художественном произведении; Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения; Владеть: - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;</p>
	<p>ОПК-3.7. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к производственному циклу изделия</p>	<p>Знать: - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в художественном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства; Уметь: - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений; Владеть: - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий; - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.</p>
	<p>ОПК-3.8. Выполняет в материале художественное изделие по эскизам и разработкам другого автора; а также художественное произведение по собственному проекту</p>	<p>Знать: - Техники и технологии художественного производства в ДПИ; - Материалы и их свойства в художественном производстве; - Нормы оформления проектных решений для производства; Уметь: - Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале; - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения; Владеть: - Мастерством выполнения</p>

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-4.3. Планирует участие в мероприятиях профессионального уровня в области ДПИ как наблюдатель и как участник	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник; - Создает контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;
ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу	<p>ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения</p> <p>ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы художественного произведения, проекта</p> <p>ПК-1.3. Профессионально создает произведения в области изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре</p> <p>ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах в номинациях по графике, живописи и скульптуре</p>	
ПК-2. ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.</p> <p>ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями</p>	

1.4 Планируемые образовательные результаты прохождения практики в соответствии с этапами формирования компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств /шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно к проекту. 	<p>1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня:</p> <p>1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.</p> <p>1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.</p> <p>2. Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)</p>
	<p>УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации 	<p>1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня:</p> <p>1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.</p> <p>1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.</p> <p>2. Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)</p>
	<p>УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории. 	
<p>УК-5 . Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач; - Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей; 	<p>1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня:</p> <p>1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.</p> <p>1.2 Заполнение дневника прохождения</p>

			практики. Отчет о прохождении практики. 2. Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства при решении проектных и творческих задач	Знать: - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства Уметь: - Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности Владеть: - Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования	1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня: 1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. 1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.
	ОПК-1.4. Погружен в контекст современного искусства и ДПИ, работает с использованием современных технологий ДПИ в парадигме современного подхода к творчеству	Знать: - Актуальные тренды современного искусства и ДПИ; - Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода; Уметь: - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; - Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно; Владеть: - Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество; - Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства	2. Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать,	ОПК-3.4. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов	Знать: - Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ; Уметь: - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач; Владеть: - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;	1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня: 1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.
	ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений	Знать: - Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности; Уметь: - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; Владеть: - Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий,	1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.

<p>конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>		<p>удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обеспечивать образность и функциональность решений; 	<p>2. Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)</p>
	<p>ОПК-3.6. Создаёт эстетически завершённый образ художественного изделия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные критерии эстетики в художественном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам; 	
	<p>ОПК-3.7. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к производственному циклу изделия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в художественном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий; - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства. 	
	<p>ОПК-3.8. Выполняет в материале художественное изделие по эскизам и разработкам другого автора; а также художественное произведение по собственному проекту</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Техники и технологии художественного производства в ДПИ; - Материалы и их свойства в художественном производстве; - Нормы оформления проектных решений для производства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале; - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мастерством выполнения 	
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-4.3. Планирует участие в мероприятиях профессионального уровня в области ДПИ как наблюдатель и как участник</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и 	<p>1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня:</p> <p>1.1 Задания для практического выполнения в</p>

		<p>участник;</p> <p>- Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;</p>	<p>соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.</p> <p>1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.</p> <p>2. Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу</p>	<p>ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения</p> <p>ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы художественного произведения, проекта</p> <p>ПК-1.3. Профессионально создает произведения в области изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре</p> <p>ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах в номинациях по графике, живописи и скульптуре</p>		<p>1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня:</p> <p>1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.</p> <p>1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.</p> <p>2. Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)</p>
<p>ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.</p> <p>ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями</p>		<p>1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня:</p> <p>1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.</p>

		1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики. 2. Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)
--	--	--

1.5 Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика входит в Блок 2 (Б 2) «Практики» образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Творческая практика занимает важное место в процессе прохождения студентами-бакалаврами учебных и производственных практик. Она базируется на освоении учебных дисциплин профессионального цикла образовательной программы: «Проектирование», «Основы мастерства», «Пропедевтика», «Основы композиции».

Творческая практика готовит студентов к различным видам производственной практики по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ, ее результаты будут использоваться в дальнейшем студентами в процессе изучения таких учебных дисциплин, как «Проектирование», «Основы мастерства», «Выполнение и защита ВКР» и др.

Практика является связующим звеном между теоретическим обучением обучающихся, их самостоятельной работой, способствует профессиональной подготовке по избранной специальности, активизации познавательной деятельности, развитию творческого подхода к решению профессиональных задач, приобретению навыков работы в коллективе.

1.6 Объем и продолжительность практики

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Творческая практика» составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них контактных 2 акад.ч., СРС 106 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой в 7 семестре

В соответствии с графиком учебного процесса данная практика проходит на 4 курсе (7 семестре).

1.7 Руководство и организация проведения практики

Творческая практика проводится в организациях по профилю профессиональной деятельности, а также в структурных подразделениях МГИК, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Прохождение практики в сторонних профильных организациях организуется в соответствии с заключенными договорами о практической подготовке.

Для руководства практикой назначаются руководитель/организатор учебного процесса практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза и руководитель практики из числа работников профильных организаций

Руководитель практики, а также привлекаемый организатор учебной работы по практике от Института:

- ведет переговоры с профильными организациями, имеющими необходимую кадровую, информационную, технологическую и материально-техническую оснащенность в соответствии с требованиями ОПОП ВО для заключения договоров о практике;
- составляет совместный рабочий график (план) проведения практики;
- не позднее, чем за 10 дней до начала практики сообщает в профильную организацию о сроках проведения и количестве направляемых обучающихся;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- организует и проводит установочные и итоговые конференции по практике;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- контролирует соблюдение обучающимися правил по охране труда и пожарной безопасности при выполнении практических занятий по практической подготовке.

Непосредственное руководство обучающимися в период практики от профильной организации осуществляется сотрудником, назначенным руководителем базы практики. Руководителем учебно-ознакомительной практики может быть начальник структурного подразделения или квалифицированный специалист учреждения, имеющий достаточный стаж и опыт практической работы. Руководитель практики от учреждения осуществляет контроль за качеством выполняемой обучающимися работы.

Руководитель практики от профильной организации:

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся, обеспечивающие наибольшую эффективность в освоении ими необходимых компетенций;
- соблюдает согласованные с Институтом сроки прохождения практики;
- предоставляет практикантам возможность пользоваться имеющимися информационными, методическими и материально-техническими ресурсами в зависимости от специфики вида практики;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- осуществляет координацию работы и консультирование обучающихся для подготовки отчета по практике;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

В период прохождения практики, обучающиеся полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся, не прошедшие творческую практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при

отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

2. Содержание практики

№№	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции/индикатора компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Инструктаж по технике безопасности; Инструктаж по поиску информации в соответствии с целями и задачами творческой практики. Составление плана прохождения практики.	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 УК-5.3 ОПК-1.3, ОПК-1.4 ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7, ОПК-3.8 ОПК-4.3	Дневник прохождения практики Отчет о прохождении практики
2.	Выполнение предварительных проб и экспериментов по заданию практики	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 УК-5.3 ОПК-1.3, ОПК-1.4 ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7, ОПК-3.8 ОПК-4.3 ПК-1 ПК-2	Дневник прохождения практики Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики Отчет о прохождении практики
3.	Практическая работа по выполнению в материале художественного текстильного изделия/произведения в технике по выбору.	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 УК-5.3 ОПК-1.3, ОПК-1.4 ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7, ОПК-3.8 ОПК-4.3 ПК-1 ПК-2	Дневник прохождения практики Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики Отчет о прохождении практики Зачет с оценкой (Защита отчета по результатам практики)
4.	Подготовка отчёта по практике. Оформление пакета документации по заданию практики	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 УК-5.3 ОПК-1.3, ОПК-1.4 ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7, ОПК-3.8 ОПК-4.3	Дневник прохождения практики Отчет о прохождении практики Зачет с оценкой (Защита

			отчета по результатам практики)
--	--	--	---------------------------------

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности; Инструктаж по поиску информации в соответствии с целями и задачами творческой практики. Составление плана прохождения практики.

Выполнение предварительных проб и экспериментов по заданию практики

Цель – ознакомление с организацией деятельности профильной организации – базы практики. Знакомство с программой практики. Выполнить цикл проектных работ, подготовительных работ для выполнения изделия в материале в условиях производства, студии, мастерской.

Задания:

1. Ознакомиться с деятельностью и продукцией организации – базы практики.
2. Подготовить серию эскизов адаптированных к продукции принимающего предприятия.

Образовательная программа "Творческая практика" включает в себя выполнение проектных и учебно-производственных заданий по профилю специализации. Она закрепляет на практике знания и навыки в области проектной и технологической работы, и в области практического применения всех изученных текстильных техник.

Методические указания по изучению темы

Эскизы выполняются в свободной технике на формате листа А4 в количестве 10-20 штук и оформляются в папку.

Практическая работа включает в себя выполнение эскизов для последующего их воплощения в материале. Распределение бакалавров по видам изучаемой техники, утверждение тем индивидуального задания на практику производится на заседании кафедры.

Тема 2. Выполнение предварительных проб и экспериментов по заданию практики

1. Инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. (О проведении инструктажа делается соответствующая запись в специальном журнале).

2. Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации.

3. Представление студентам руководителя практики от профильной организации.
4. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.
5. Распределение студентов по структурным подразделениям профильной организации.

Задания:

1. Общее ознакомление с организацией деятельности профильной организации – базы практики,
2. Изучить всю технологическую цепочку по изготовлению изделий/созданию текстильных произведений
3. Знакомство с организационно-правовыми документами организации и организацией производства.

Цель – освоение практических навыков на примере действующих мастерских и студий, базы практики; ознакомление с профессиональным рабочим процессом; изучение актуальных тенденций в области художественного текстиля.

Задания:

1. Общее ознакомление с организацией деятельности в мастерской/студии/предприятия (базы практики);
2. Изучить всю технологическую цепочку по изготовлению продукции;
3. Изучение актуального оборудования необходимого в производстве;

Методические указания по изучению темы

Студенты ведут фиксацию творческой и производственной деятельности, собирают материалы, технические данные, виды технологии, режимы производственных операций, проводят пошаговую фото-фиксацию всех этапов производства продукции предприятия. Все материалы являются основой отчета по практике за этап знакомства

Тема 3. Выполнение выданного задания в материале.

Цель - освоение производственной технологической цепочки предприятий, студий, мастерских по созданию художественного текстиля и овладение профессиональными навыками и выполнения работ по внедрению проектного предложения в производство.

Задание:

1. Выполняют комплекс работ по изготовлению прототипа художественного изделия/ произведения или комплекта изделий в утвержденной заданием на практику технике по эскизу, выполненному обучающимися непосредственно на практике и адаптированному для требований принимающего производства.
2. Провести фото-фиксацию всех этапов работы.

Методические указания по изучению темы.

Студенты выполняют текстильные изделия в условиях производства, студии, мастерской в разных техниках на основе предварительных эскизов и эскизов, выполненных непосредственно во время прохождения практики. Основной объём занятий – самостоятельный, под руководством художника производства, учебного мастера и с проведением регулярных консультаций с руководителем практики.

Тема 4. Подготовка отчёта по практике. Оформление пакета документации по заданию практики

Цель – Приобретение опыта в написании и оформлении отчетной документации.

Задания:

1. Составить итоговый отчёт по практике.

Методические указания по изучению темы

Структура отчета о прохождении практики включает:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Структура и содержание практики
6. Заключение
7. Список использованных источников и литературы
8. Приложение к отчету по практике

Разделы нумеруются арабскими цифрами (1, 2, 3). Допускается выделение заголовков разделов жирным шрифтом. Не допускается использование подчеркивания в заголовках, использование двух и более типов выделения в заголовках (например, курсив и жирный шрифт, курсив и другой цвет, отличный от основного текста), перенос слов в заголовках глав, а также использование в тексте отчета нестандартных символов, в заголовках применение сокращений. Все страницы отчета (кроме приложений) должны быть пронумерованы, начиная с «Введения», которое нумеруется цифрой 3. Номера страниц располагаются в центре нижней части листа без точки. Иллюстративный материал (таблицы, рисунки) включается в отчет с целью наглядности аргументации и обоснования выводов, полученных студентом. Таким образом, в основную часть отчета помещается только тот материал, который способствует лучшему обоснованию выводов, полученных студентом. Использованные в процессе написания отчета литературные источники указываются в конце работы перед приложением. В отчете не рекомендуется пересказывать содержание учебников, учебных пособий, нормативной и специальной литературы. Эта информация должна быть переработана и представлена в содержании работы. Недопустимо прямое заимствование из источников без ссылки на автора. В приложение помещаются материалы, дополняющие текст отчета. В тексте отчета на все приложения должны быть приведены ссылки.

3. ОТЧЕТНОСТЬ ПО ПРАКТИКЕ

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) отзыв руководителя от института;
- 6) протокол защиты практики/зачетная ведомость.

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура отчета о прохождении практики включает:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты изученных тем; выполнение конкретных практических заданий и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности студента во время прохождения практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список использованных источников может содержать перечень учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться изобразительные материалы (рисунки, фотографии, чертежи, эскизы, схемы, графики, таблицы, и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие процесс прохождения практики.

Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

*****Образцы всех видов отчетной документации см. в Приложении**

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Текущий контроль по практике осуществляется руководителями практики по мере прохождения практики и фиксируется в Дневнике практиканта. Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Предоставление в полном объеме отчетной документации;

Оценка практики студентов дается руководителями практики от вуза и от профильной организации, преподавателями ведущей кафедры.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с музейными коллекциями, выставочными пространствами и персоналиями, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции¹	Оценка
Текущий контроль: - выполнение практического задания практики	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 УК-5.3 ОПК-1.3, ОПК-1.4 ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7, ОПК-3.8 ОПК-4.3 ПК-1 ПК-2	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 УК-5.3 ОПК-1.3, ОПК-1.4 ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7, ОПК-3.8 ОПК-4.3 ПК-1 ПК-2	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/зачтено неудовлетворительно/не зачтено</i>

Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: зачет с оценкой в форме защиты отчета по практике

отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за практикой, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по практике выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по практике выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне «хороший».</p>
удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по практике.</p> <p>Оценка по практике выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне «достаточный».</p>
неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по практике.</p> <p>Оценка по практике выставляются обучающемуся с учётом</p>

	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за практикой, не сформированы.
--	---

*** в полном объеме Фонд оценочных средств по учебной практике представлен в отдельном файловом документе, входящим в Учебно-методический комплекс по практике.

5. Перечень литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики.

5.1. Список литературы:

Основная:

1. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н. А. Галявиева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-2413-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138441> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Калугин, В. Е. Организация учебной, производственных и преддипломной практик : методические рекомендации / В. Е. Калугин. — Омск : СибАДИ, 2022. — 34 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/315236> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сухарев, А. И. Творческий проект : учебное пособие / А. И. Сухарев. — Омск : ОмГПУ, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-8268-2263-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189077> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Художественный текстиль: учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>.
2. Шокорова, Л. В. Творческое саморазвитие будущих художников декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе вуза : монография / Л. В. Шокорова. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-4414-0089-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412007> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79411> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных

В процессе прохождения практики студенты могут использовать Интернет-ресурсы, содержащие учебный, научный (монографии, статьи), справочный материал, обогащающий и дополняющий литературно-документальные источники по курсу.

Наиболее релевантными Интернет-ресурсами, содействующими усвоению различных тем и разделов дисциплины, являются:

При осуществлении образовательного процесса по практике используется следующая информационная справочная система:

- электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС ЛАНЬ, договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, договор с ООО «Электронное издательство Юрайт», режим доступа www.biblio-online.ru, неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей;
- ЭБС РУКОНТ, договор с ООО "НЦР РУКОНТ", режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>, неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей;
- ЭБС УниверOnline, договор с издательством "Директ Медиа", режим доступа <https://biblioclub.ru/>, неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа <https://elibrary.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6. Информационные технологии, используемые при проведении практики

В процессе организации практики применяются современные информационные технологии:

1. Аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем практики на занятиях;

2. Мультимедийные технологии для осуществления различных видов заданий, предусмотренных программой практики.

3. Компьютерные технологии и программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point и др.).

7. Материально-техническое обеспечение проведения практики

Практика проходит в организациях и на предприятиях различных форм собственности. В этих учреждениях, организациях (базах практики) должна быть необходимая материально-техническая база: доступ к сети Интернет, официальные сайты, электронная почта. Это является необходимым условием проведения практики в профильных организациях, позволяющим осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию полученной в организации информации и фактического материала для формирования отчетной документации по практике.

Материально-техническое обеспечение практики в вузе включает аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point и др.). Дополнительно используются аудитории с мультимедийным оснащением: интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы, для прослушивания докладов-презентаций.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

8. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 3.5. «Положения о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. на основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 05 августа 2020г. №885/390 (с изменениями)).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

9. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.

9.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются.

9.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;

Во время практики запрещается:

- самовольно включать любое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда;
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

9.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

Программа творческой практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы; профиль: Художественный текстиль

Составитель: *доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.*

Документ одобрен на заседании кафедры дизайна и ДПИ

*(образцы документации по практике,
возможна корректировка для конкретной практики)*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет
Кафедра

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на _____ практику
(тип практики _____)

Студент _____ (Ф.И.О.),
курс _____,
Форма обучения _____ группа № _____
Направление подготовки: _____
Профиль: _____
Место прохождения практики _____
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Срок сдачи отчета: _____

Цель практики (в соответствии с программой практики)

Задачи практики (в соответствии с программой практики):

Планируемые результаты практики (в соответствии с программой практики):

Рассмотрено на заседании кафедры _____ (протокол от
«__» _____ 20__ г., № ____).

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики/организатор учебной работы по
практике от ФГБОУ ВО МГИК: _____

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации:

И.О. Фамилия, должность

Задание принято к исполнению: _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет
Кафедра

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения _____ практики
(тип практики _____)

Ф.И.О. студента _____, курс _____,
Форма обучения _____ группа № _____

Направление подготовки: _____

Профиль: _____

Наименование профильной организации (базы практики):

_____ (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с «___» _____ по «___» _____
20___ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики /организатор учебной работы по практике от ФГБОУ ВО МГИК:
_____ И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации:

_____ И.О. Фамилия, должность

п/ п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
	Организационно - подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики /организатором учебной работы по практике от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Заключение договоров о прохождении практики с профильной организацией. 3. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей/организаторов практики. 4. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики	
		5. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности,	В первый день практики	

		пожарной безопасности. 6. Представление студентам руководителя практики от профильной организации, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и распределение студентов по структурным подразделениям.		
	Основной этап	<p>1. Установочное занятие руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя/организатора практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от профильной организации подготовленных отчетных документов, их подписание и заверение печатью организации.</p> <p>3. Оформление руководителем практики от профильной организации характеристики (отзыва) на студента по результатам прохождения практики (с заверением печатью).</p> <p>4. Проверка руководителем/организатором практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	
		5. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному у расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от «__» _____ 202 г. № ____)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет
Кафедра
ОТЧЕТ

о прохождении _____ практики
(тип практики _____)

Направление подготовки

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____,

Форма обучения _____

Группа № _____

Место прохождения практики _____
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководители практики:

**Руководитель практики /
организатор учебной работы по практике
от института:**

(Ф.И.О., должность, подпись)

**Руководитель практики
от профильной организации:** _____

(Ф.И.О., должность, подпись)

Зав. кафедрой: _____
(Ф.И.О., ученая степень,
ученое звание)

Допустить к защите: _____
подпись

«__» _____ 201__ г.

Химки

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.

Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.

Приложение № 3. Дневник о прохождении практики.

Приложение № 4. Характеристика с места прохождения практики.

Приложение № 5. Договор о практике – с профильной организацией/базой практики.

Приложение № 6. Дополнительные материалы.

В Приложение № 6 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет
Кафедра

ДНЕВНИК

прохождения _____ практики
(тип практики _____)

Направление подготовки

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____,
Форма обучения _____
Группа № _____

Место прохождения практики _____
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

**Руководитель практики /
организатор учебной работы по практике от
института:**

(Ф.И.О., должность, подпись)

**Руководитель практики
от профильной организации:**

(Ф.И.О., должность, подпись)

Химки

Дата	Вид, содержание работы (в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием)	Информация о выполнении работы	Замечания / подпись руководителя практики
	Инструктаж по ТБ и ПТБ.		

Руководитель/организатор практики от организации/института

(Ф.И.О., должность)

ХАРАКТЕРИСТИКА-ОТЗЫВ
о работе обучающегося в период прохождения практики

Студент _____
(Ф.И.О.)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

факультета _____,
_____ курса, обучающийся по направлению подготовки

проходил _____ практику
(вид и тип практики)

в период с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.
в _____

(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

В период прохождения практики

_____ (И.О. Фамилия обучающегося)
поручалось решение следующих задач (выполнение следующих видов работ):

За время прохождения практики обучающийся проявил

(навыки, активность, дисциплина, отношение к работе, помощь организации, качество и
достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и
т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены,
материал для отчетных документов собран полностью, иное.)

По итогам прохождения практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Практика оценивается _____
(оценка)

(Должность руководителя практики
Фамилия)
от профильной организации)

_____ (подпись) _____ (И.О.)

«___» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРОТОКОЛ № _____
(при наличии в программе практики)
защиты _____ практики
(тип практики _____)

« _____ » _____ 20__ г.

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки: _____

Профиль: _____

Ф.И.О. студента _____, курс _____,

Форма обучения _____ группа № _____

Место прохождения практики: _____

Срок прохождения практики: с « _____ » _____ 20__ г. по « _____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от вуза: _____ Ф.И.О.

Руководитель практики от профильной организации: _____ Ф.И.О.

На защиту представлены следующие материалы:

- | | |
|---|------------|
| 1. Индивидуальное задание на практику | есть / нет |
| 2. Рабочий график (план) проведения практики | есть / нет |
| 3. Отчет студента о прохождении практики | есть / нет |
| 4. Дневник прохождения практики | есть / нет |
| 5. Характеристика с места прохождения практики | есть / нет |
| 6. Договор о практике с организацией – базой практики | есть / нет |
| 7. Дополнительные материалы: _____ | есть / нет |

После сообщения о выполненной работе студенту были заданы следующие вопросы:

1.

2.

3.

Признать, что студент выполнил программу практики с оценкой _____

Председатель комиссии _____

Ф.И.О.

Члены комиссии _____

Ф.И.О.

Ф.И.О.

Секретарь комиссии _____

Ф.И.О.

(примеры заполнения индивидуального задания по практике)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет
Кафедра

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на творческую практику**

Студент _____ (Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль: Художественная керамика

Место прохождения практики _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: _____

Цель творческой практики:

- формирование основных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в сфере ДПИ, в художественном текстиле;
- формирование высокого уровня исполнительского мастерства в области художественного текстиля;
- закрепление изученных в процессе обучения технологических способов и приемов, применяемых в художественном текстиле
- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыка практической работы в художественных мастерских, дизайн-студиях и на текстильных производствах.
- подготовка студента к участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях;

Задачи творческой практики:

Лежат в области формирования опыта обучающегося в художественной и организационно-управленческой деятельности по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

В художественной деятельности:

- 1.1. Отображение реального мира в произведении искусства
- 1.2. Создание самоценного художественного произведения
- 1.3. Создание вымышленного стилизованного художественного образа для использования в декоративном искусстве и интерьерах
- 1.4. Украшение и декорирование пространственной среды средствами изобразительного и декоративного искусства

В организационно-управленческой деятельности:

- 4.1. Разработка ТЗ на проектирование
- 4.2. Планирование работ по проектированию, выполнению художественного изделия в материале и контроль по выполнению этапов работ

4.4. Формирование авторского коллектива и подбор исполнителей по функциям

4.5. Осуществление авторского надзора и контроля за проведением работ по изготовлению художественного изделия или произведения искусства

Творческая практика определяет и формирует совокупность специфических профессиональных навыков и компетенций студента, обучающегося в бакалавриате по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в основе которых лежит способность проектировать и выполнять в материале произведения художественного текстиля; умение организовывать и планировать работу на производстве; владение практическими приёмами проектирования и выполнения в материале художественного произведения, готовность участвовать в выставках, конкурсах фестивалей и др. творческих мероприятиях.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- составление характеристики деятельности профильной организации – базы практики в соответствии с её уставом, целями, задачами, структурой, органами управления в организации, функциями подразделений;
- выполнение предварительных проб и экспериментов по заданию практики
- практическая работа по выполнению в материале художественного текстильного изделия/произведения в технике по заданию кафедры.
- подготовка отчёта по практике. Оформление пакета документации по заданию практики

Планируемые результаты практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;
- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства
- Актуальные тренды современного искусства и ДПИ;
- Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода;
- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;
- Основные критерии эстетики в художественном произведении;
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в художественном производстве;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;
- Нормы оформления проектных решений для производства;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;

- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;
- Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности
- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;
- Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;
- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;
- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;
- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;
- Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования;
- Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество;
- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
 - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
 - Мастерством выполнения
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;

- Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:

- Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения
- Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы художественного произведения, проекта
- Профессионально создает произведения в области изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах в номинациях по графике, живописи и скульптуре
- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю
- Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями

Рассмотрено на заседании кафедры _____ (протокол от «___» _____ 20__ г., № ____).

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.02.03(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

(наименование дисциплины)

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

(профиль/специализация)

1. Цели практики:

- формирование основных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в сфере ДПИ, в художественном текстиле;
- формирование высокого уровня исполнительского мастерства в области художественного текстиля;
- закрепление изученных в процессе обучения технологических способов и приемов, применяемых в художественном текстиле
- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыка практической работы в художественных мастерских, дизайн-студиях и на текстильных производствах.
- подготовка студента к участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях;

2. Задачи творческой практики:

Лежат в области формирования опыта обучающегося в **художественной и организационно-управленческой деятельности** по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

В художественной деятельности:

- 1.1. Отображение реального мира в произведении искусства
- 1.2. Создание самоценного художественного произведения
- 1.3. Создание вымышленного стилизованного художественного образа для использования в декоративном искусстве и интерьерах
- 1.4. Украшение и декорирование пространственной среды средствами изобразительного и декоративного искусства

В организационно-управленческой деятельности:

- 4.1. Разработка ТЗ на проектирование
- 4.2. Планирование работ по проектированию, выполнению художественного изделия в материале и контроль по выполнению этапов работ
- 4.4. Формирование авторского коллектива и подбор исполнителей по функциям
- 4.5. Осуществление авторского надзора и контроля за проведением работ по изготовлению художественного изделия или произведения искусства

Творческая практика определяет и формирует совокупность специфических профессиональных навыков и компетенций студента, обучающегося в бакалавриате по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в основе которых лежит способность проектировать и выполнять в материале произведения художественного текстиля; умение организовывать и планировать работу на производстве; владение практическими приёмами проектирования и выполнения в материале художественного произведения, готовность участвовать в выставках, конкурсах фестивалях и др. творческих мероприятиях.

1.2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой творческой практики в

целях приобретения студентами навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: производственная – получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

По типу: творческая

По форме: концентрированная – практика проводится дискретно в течение 2-х недель в 7-ем семестре

Практика позволяет познакомиться с различными аспектами деятельности профильных учреждений – баз практики в области художественного текстиля (производства, студии, мастерские); получить консультацию профессиональных художников по текстилю, технологов; осуществить наблюдение за выполнением ими должностных обязанностей; выполнить в материале эскизы и художественные изделия/произведений или комплекта изделий в утвержденной заданием на практику технике.

Способы проведения практики:

- стационарная
- выездная

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2 (УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5)** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-5 (УК-5.3)** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **ОПК-1 (ОПК-1.3, ОПК-1.4)** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- **ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7, ОПК-3.8)** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
- **ОПК-4 (ОПК-4.3)** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
- **ПК-1** Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;
- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства
- Актуальные тренды современного искусства и ДПИ;
- Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода;
- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;
- Основные критерии эстетики в художественном произведении;
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в художественном производстве;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;
- Нормы оформления проектных решений для производства;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;
- Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности
- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;
- Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;
- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;
- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.

- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;
- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;
- Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования;
- Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество;
- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
 - Синтезировать набор возможных художественных решений в производстве искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
 - Мастерством выполнения
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
 - Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:

- Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения
- Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы художественного произведения, проекта
- Профессионально создает произведения в области изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах в номинациях по графике, живописи и скульптуре
- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю
- Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой (7 семестр).

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е.. 108 акад. часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Тема 1: Составление характеристики деятельности профильной организации – базы практики в соответствии с её уставом, целями, задачами, структурой, органами управления в организации, функциями подразделений.

Тема 2: Выполнение предварительных эскизов и экспериментов по заданию практики.

Тема 3: Практическая работа по выполнению в материале художественного текстильного изделия/произведения в технике по заданию кафедры.

Тема 4: Подготовка отчёта по практике. Оформление пакета документации по заданию практики.